

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Semana Santa

El 17 de marzo el Coro Nur ofrecía en el Casino de Madrid un Concierto de Semana Santa en el que la puesta en escena y la música fueron una perfecta combinación para una sorprendente tarde musical.



Dña. Almudena Arribas, promotora de la Tertulia Musical “Tomás Marco” del Casino de Madrid, fue la encargada de presentar el concierto a todos los presentes en el Salón Real: “Hoy tendremos ocasión de conocer, apreciar y disfrutar de un estilo de música poco habitual. Los compositores del recital de hoy tienen en común el haber nacido entre las décadas 40 y 70 del siglo pasado, es decir, compositores que recibieron la influencia de las nuevas vanguardias y que, tras años de investigación y búsqueda, han encontrado su propio estilo compaginando las técnicas más vanguardistas con la tradición más clásica, fusionando el Canto Gregoriano medieval con los clusters, las técnicas polifónicas renacentista con los efectos sonoros más sorprendentes ... El resultado de su creación es

música impactante, sonoridades singulares, insólitas... partituras que provocan sensaciones sobrecogedoras en el espectador, armonías que a nadie pueden dejar indiferente...”

“Los españoles Carlos Galán, Albert Alcaraz, Javier Busto y Enrique Igoa (con quién tenemos el honor y privilegio de contar con su presencia esta tarde), el irlandés Michael McGlynn, el argentino Fernando Moruja o Vytautas Myskinis desde Lituania..., todos ellos se han inspirado en la tradición litúrgica europea, sirviéndose de textos latinos extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, o del Ordinario de la Misa del Rito Romano u Ortodoxo (himnos, antifonas, introitos, secuencias...), y los han plasmado en la partitura utilizando las técnicas compositivas más avanzadas. La música se pone a disposición del texto sagrado, reforzando la transmisión del mensaje: Cantate Domino, O Magnum Mysterium... Esta música, plena de fuerza y poder, de serenidad grandiosa, de pasión concentrada y sublime dulzura, representa la forma más intensa y profunda de transmitir la fe”.

El Concierto comenzó con los integrantes del Coro Nur entrando en la sala con velas encendidas en las manos, marcando el paso con un tamboril, como si de Paso de Semana Santa se tratara y terminó con el Coro Nur desplegado en torno al Salón Real, rodeando al público, entonando sus últimas melodías. Una sorprendente e impactante puesta en escena, que combinada con el repertorio elegido, lograron una emotiva velada musical.

El Coro Nur, que recientemente ha editado su primer disco “Estrenos de Música Coral Contemporánea”, fue fun-



Los intérpretes del Coro Nur ejecutaron el programa en diferentes formaciones logrando una magnífica acústica.



dado en el año 2007 por iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, “con el objetivo de difundir la música creativa y heterogénea de nuestro tiempo, colaborando con compositores actuales españoles y extranjeros en el estreno y divulgación de sus obras”. En abril de 2008, hizo su presentación en público. Desde entonces, ha participado en numerosos Festivales: Vía Magna de Madrid, el XXVII Festival de Música Coral de Segorbe (Castellón), el X Festival International de Chant Choral du Pays d’Orthe (Francia), en diversas ediciones del Festival de Música Contemporánea

de Madrid, (COMA 2009- 2013), Festivales de Arte Sacro de Benidorm (2011) y Madrid (2013), entre otros, siempre ofreciendo recitales en los que se incluyen varios estrenos absolutos.

El Concierto que el Coro Nur ofreció en el Casino puso de manifiesto la calidad y envergadura de la formación, que logró emocionar al público presente en el Salón Real, que aplaudió la actuación y obsequió a las voces principales con sendas rosas entregadas por Dña. Almudena Arribas y su hija Alma, en representación de todos los casinistas aficionados a la música.

En el Concierto la música se puso a disposición del texto sagrado, reforzando la transmisión del mensaje.



Casino de Madrid